

Progressive EDM Events, Compliance with General Law in Events Culture, Tourism and Sunrise Dilemma.

EDM PROGRESSIVE HOUSE ප්‍රසංග පැවැත්වීම, ප්‍රාසංගික උත්සව පැවැත්වීම
උදෙසා වන කාලය පිළිබඳ සාමාන්‍ය නීතිය සහ සුළු උදාවේ උභතෝකෝටිකය

සම්බන්ධ ලිපිය: ආවායී. B M පසන් ඉරෝෂන බණ්ඩාර (MR CEYLON MUSIC)

1. විද්‍යුත් තර්තන සංගීතය (EDM) විකාශනය සහ එහි (GENRES) ශාකරයන්

විද්‍යුත් තර්තන සංගීතය හෙවත් Electronic Dance Music (EDM) යනු හුදෙක් තනි සංගීත සම්ප්‍රදායක් නොව, පරිගණක සහ විද්‍යුත් තාද සංස්ලේෂක (Synthesizers) භාවිතයෙන් නිර්මාණය කෙරෙන අතිවිශාල සංගීත පරාසයක පොදු නාමයකි. 1980 දශකයේ අගභාගයේදී යුරෝපයේ සහ ඇමරිකාවේ සමාජ ශාලා සංස්කෘතිය (Club culture) ආශ්‍රිතව බිහිවූ මෙම සංගීතය, වර්තමානය වන විට ගෝලීය සංගීත කර්මාන්තයේ ප්‍රබලතම සහ විශාලතම ආදායම් උත්පාදන අංශයක් බවට පත්ව තිබේ.¹

EDM යනු එක් සංගීත ශාකරයක් (Genre) නොව, ඊට අයත් ප්‍රධාන සහ උප ශාකරයන් (Sub-genres) සුවිශාල සංඛ්‍යාවක් පවතින්නකි. ට්‍රාන්ස් (Trance), ටෙක්නෝ (Techno), ඩබ්ස්ටෙප් (Dubstep), සයිට්‍රාන්ස් (Psytrance), ඩ්‍රම් ඇන්ඩ් බේස් (Drum & Bass), සහ හවුස් (House) යනු ඉන් ප්‍රධානතම ශාකරයන් කිහිපයක් වේ.¹ මෙම සෑම ශාකරයක්ම ඊටම ආවේණික වූ රිද්මයන් (BPM - Beats Per Minute), ශබ්ද තරංග රටාවන්, සහ ප්‍රේක්ෂකයා තුළ ජනනය කරන මානසික සහ උත්තේජන මත විවිධාකාර ලෙස රසිකයා වැළඳ ගනිති.

මෙම ලිපියේ ප්‍රධාන අවධානය යොමු වන්නේ EDM යටතේ පවතින ශ්‍රී ලංකාවේ අතිශය ජනප්‍රිය 'ප්‍රොග්‍රෙසිව් හවුස්' හෙවත් Progressive House ශාකරය වෙතය.³ ගෝලීය මට්ටමින් විවිධ සංගීත ශෛලීන් ජනප්‍රිය වුවද, ආසියානු කලාපය තුළ ශ්‍රී ලංකාවේ Progressive House භූමිකාව අතිශය සුවිශේෂී වේ. ශ්‍රී ලංකාව මේ වන විට Progressive House ශාකරයේ එක් නිශ්චිත අංශයක් වන Deep Progressive House ශාකරය සඳහා ප්‍රධානතම කේන්ද්‍රස්ථානයක් මෙන්ම විදෙස් ඩීජ් ප්‍රොග්‍රෙසිව් හවුස් ගී රසිකයන්ගේ මූලික ගමනාන්තයක් ලෙස ලෝකය පුරා පිළිගැනීමට ලක්ව ඇත.³ ඩීජ් ප්‍රොග්‍රෙසිව් හවුස් සංගීත ක්ෂේත්‍රය තුළ Underground Progressive Music ලෙසද ඇතැම්විට හැඳින්වේ. මහා බ්‍රිතාන්‍යයෙන් මුලින් ම ලොවට දායාද වූ ඩීජ් ප්‍රොග්‍රෙසිව් හවුස් (Deep Progressive House)

ආජන්ටිනාව, යුක්රේනය, රුසියාව, ඊශ්‍රායලය, ග්‍රීසිය, සර්බියාව, නෙදර්ලන්තය, ක්‍රොයේශියාව ඇතුළු බෝල්කන් රටවල්, නෙදර්ලන්තය හා සපාඥ්ඥය වැනි රටවල් වල ප්‍රධාන සංගීත ශානරය බවට පත්ව ඇති අතර එම රටවල් වල බිලියන ගනනක විදේශ විනිමය ජනිත කරන මිල ඉන්‍යයක් බවට මෙම සංගීත කාණ්ඩය පත්වී ඇති බව තොරහසකි.

මේ ශානරයේ ප්‍රධාන සංගීත ලේබල ලෙස Mango Alley, Sudbeat Music, The Sound Garden, Anjunadeep & Meanwhile, The Soundgarden, APO Global, Lost & Found ආදී රෙකෝඩ් ලේබලයන් ය. ශ්‍රී ලංකාව යනු හුදෙක් මෙම සංගීතය රසවිඳින රටක් පමණක් නොව, දකුණු ආසියාවේ Deep Progressive House ප්‍රසංග සහ මහා පරිමාණ උත්සව (Festivals) සපයන ප්‍රධානතම සැපයුම්කරුවකු (Major Festival Provider) ව.¹

2. Progressive House සංගීතයේ ප්‍රධාන කොටස් සහ ශ්‍රී ලාංකේය අනන්‍යතාව

Progressive House සංගීතය තාක්ෂණික සහ සංස්කෘතික වශයෙන් ප්‍රධාන කොටස් දෙකකට වර්ගීකරණය කළ හැකි වේ. එනම් Big Room House සහ Deep Progressive House වශයෙනි.⁵ මෙම ශානර ධාරාවන් දෙකම එකම මූලයකින් පැවත ආවද, ඒවායේ ව්‍යුහය, ප්‍රේක්ෂක ඉලක්කය සහ ඉදිරිපත් කරන ආකාරය බෙහෙවින් වේ. මීට අමතරව මෙම ප්‍රධාන ධාරාවන් යටතේ Melodic House, Organic House, Afro House, සහ Psychedelic House ආදී වශයෙන් විවිධ උප-ශානරයන් ද විකාශනය වී පවතී.⁵

2.1 Big Room House හා Deep Progressive House

Big Room House යනු විශාල ප්‍රාසංගික වේදිකා සහ ක්‍රීඩාංගණ (Mainstream festivals) සඳහාම විශේෂයෙන් නිර්මාණය වූ, (Heavy Bass) රිද්මයන්ගෙන් සහ ක්ෂණිකව ප්‍රේක්ෂකයා උද්දීපනය කරන සරල තනු නිර්මාණ වලින් යුක්ත වූ වාණිජමය සංගීත ශෛලියකි. මෙහි මූලික අරමුණ වන්නේ කෙටි කාලයක් තුළ විශාල ජනකායකගේ අවධානය දිනා ගැනීමයි. ULTRA MUSIC FESTIVAL, Tomorrowland වැනි 150,000 පමණ ජනයා එක්වර එක වේදිකාවකට එකතුවන ස්ථාන වේ. ශ්‍රී ලංකාවේ දැනට ප්‍රධාන ව පවතින්නේ මේ ශානරය නොවේ.

Deep Progressive House යනු ඊට වඩා බොහෝ සංකීර්ණ, හැඟීමිබර සහ ශ්‍රාවකයා ක්‍රමානුකූලව ගැඹුරු මානසික තලයකට ගෙන යන (Hypnotic Journey) සංගීත ශෛලියකි.⁵

මෙහිදී කෘතීම ශබ්ද වලට වඩා ස්වාභාවික (Organic) සහ පර්යේෂණාත්මක (Experimental) ශබ්ද සැලසුම් කෙරෙහි වැඩි අවධානයක් යොමු කෙරේ.

	Big Room House (Mainstream)	Deep Progressive House (Underground)
සංගීතය සහ ශබ්ද ව්‍යුහය	නියුණු, ආක්‍රමණශීලී, කෘතීම	ගැඹුරු, සුමුදු, ස්වභාවිකමය (Organic), ස්ථර සහිතයි
ගමනාන්තය සහ අත්දැකීම	ක්ෂණික උද්දීපනය, කෙටි කාලීන ශක්තිය	දීර්ඝ, භාවාත්මක සහ මනෝවිද්‍යාත්මක ගමනක් (Hypnotic journey)
ප්‍රේක්ෂක සමූහය	සාමාන්‍ය පොදු ජනතාව (Mass Market)	මේ සංගීතය පිළිබඳ ගැඹුරු අවබෝධයක් ඇති නියැවිත කණ්ඩායමක් (Niche Market)
ශ්‍රී ලංකාවේ භාවිතය	සීමිතයි / සමාජ ශාලා වල සහ උත්සව, විවාහ උත්සව වල බෙහෙවින් දක්නට ලැබේ	ශ්‍රී ලාංකේය EDM සංස්කෘතියේ මූලික ආභාෂය මෙයයි.

2.2 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය සහ Underground Progressive Music

ශ්‍රී ලංකාවේ EDM සංස්කෘතිය සම්පූර්ණයෙන්ම පාහේ කේන්ද්‍රගත වී සහ දිවෙන්නේ Deep Progressive House මතය.³ මෙය හුදෙක් අහඹු සිදුවීමක් නොවේ. ශ්‍රී ලංකාවේ නිවර්තන දේශගුණය, විවෘත වෙරළ තීරයන් සහ ස්වභාවික පරිසරය, Deep Progressive House හි ඇති සොබාමය (Organic) සහ මෙලොඩික් (Melodic) ලක්ෂණ සමඟ මනාව බද්ධ වේ.¹ ශ්‍රී ලංකාව තුළ NOYISE PROJECT, ECHO DAFT, SUBANDRIO, DIMUTH K වැනි දේශීය නිර්මාපකයින් මෙම ශානරය යොදාගනිමින් ජාත්‍යන්තර මට්ටමේ නිර්මාණ එළිදක්වන අතර, ඔවුන් Afro House සහ Indie Dance වැනි උප-ශානරයන් ද ඊට මුහුණ කරමින් ශ්‍රී ලාංකේය අනන්‍යතාවක් ගොඩනගා ඇත.⁵ මෙම සංගීතය ශ්‍රවණය කිරීම සඳහාම ලොව පුරා විවිධ රටවලින් සංචාරකයින් විශාල වශයෙන් මෙරටට පැමිණීම වර්තමානය වන විට කැපී පෙනෙන ප්‍රවණතාවයක් බවට පත්ව තිබේ.¹

3. ගෝලීය ප්‍රධාන ප්‍රවාහයේ (Mainstream) EDM සහ ශ්‍රී ලංකාවේ විකල්ප ආකර්ෂණය

ලෝකයේ EDM සංගීත ආර්ථිකය ප්‍රධාන වශයෙන් ප්‍රධානතම සංචාරක විදේශ විනිමය උත්පාදනය කරන ක්ෂේත්‍රයකි.

මෙහි ඇති විශේෂත්වය වන්නේ මෙම සංචාරකයින් සාමාන්‍ය පැකේජ සංචාරකයින්ට (Package Tourists) වඩා වෙනස් වීමයි. පර්යේෂණ දත්ත වලට අනුව, ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණෙන සංචාරකයින්ගෙන් 62% ක් ස්වාධීන සංචාරකයින් (Independent Travelers) වන අතර, 46% ක් වයස අවුරුදු 20 න් 25 න් අතර තරුණ ප්‍රජාව වේ.⁹ මොවුන්ගේ මූලික අවශ්‍යතාවය වන්නේ සාම්ප්‍රදායික සංචාරක ස්ථාන නැරඹීමෙන් ඔබ්බට ගිය, ප්‍රාදේශීය සංස්කෘතිය සහ විකල්ප රාත්‍රී ජීවිතය (Alternative Nightlife) අත්විඳීමයි.¹ ශ්‍රී ලංකාවේ Underground Progressive House උත්සව සංස්කෘතිය මෙම ඉල්ලුමට සපයන කදිම සැපයුමකි. මෙය රජයේ කිසිදු මැදිහත්වීමකින් හෝ ප්‍රවර්ධනයකින් තොරව, ඓක්‍යව (Organically) වර්ධනය වූ ඩොලර් මිලියන ගණනක ආර්ථික වටිනාකමක් ඇති කර්මාන්තයකි.¹

4. දේශීය සම්පත් සුභාවිතය හා අවභාවිතය: විදෙස් INFLUENCERS මත යැපීම සහ නොසලකා හරින ලද දේශීය සංස්කෘතිය

ශ්‍රී ලංකාවේ සංචාරක කර්මාන්තය යළි නඟාසිටුවීම සඳහා රජය සහ අදාළ අමාත්‍යාංශ විසින් අතිවිශාල රාජ්‍ය ධනයක් සහ සම්පත් ප්‍රමාණයක් ආයෝජනය කරමින් පවතී. නිල දත්ත වලට අනුව, ශ්‍රී ලංකා සංචාරක ප්‍රවර්ධන කාර්යාංශය (SLTPB) විසින් රුපියල් බිලියන 1.5 ක දැවැන්ත සංචාරක ප්‍රවර්ධන ව්‍යාපෘතියක් දියත් කර ඇත.¹⁰ මෙම ව්‍යාපෘතියේ ප්‍රධානතම උපායමාර්ගය වී ඇත්තේ ජාත්‍යන්තර සමාජ මාධ්‍ය තරු (YouTube and Social Media Influencers) (නැෂ් ඩේලි වැනි අය) මෙරටට ගෙන්වා ඔවුන් හරහා ශ්‍රී ලංකාවට සංචාරකයන් ගෙන්වාගැනීමයි. මේ සඳහා රටේ ජනතාවගේ බදු මුදල් පවා වියදම් කරමින් මෙරටට ගෙන්වා ඇත.¹⁰ මීට අමතරව තවත් නව influencers 40 දෙනෙකු ගෙන්වීමට ද රජය සැලසුම් කර තිබේ.¹⁰ මේ සඳහා ගුවන් ටිකට්පත්, තරු පන්තියේ හෝටල් පහසුකම්, ප්‍රවාහනය සහ ඔවුන්ගේ ගාස්තු වෙනුවෙන් විශාල මහජන මුදලක් වැය කරමින් සිටී.

නමුත් මෙහි පවතින බේදවාචකය වන්නේ, රජය මෙලෙස කෘතිමව සංචාරකයින් ආකර්ෂණය කර ගැනීමට බිලියන ගණනින් මුදල් නාස්ති කරන අතරතුර, දැනටමත් කිසිදු රාජ්‍ය මුදලක් වැය නොකර ස්වභාවිකවම ගෝලීය සංචාරකයින් දහස් ගණනින් ශ්‍රී ලංකාවට ඇඳ බැඳ තබා ගන්නා Progressive House සහ Underground Festival සංස්කෘතිය සම්පූර්ණයෙන්ම නොසලකා හැර තිබීමයි.¹

මෙම සංගීත ප්‍රසංග සංස්කෘතිය දැනටමත් නෙලා ගැනීමට ඉඩ ලබන ඉදුණු ඵලයකි. එය ජාතික ආර්ථිකයට දායක වීමට සූදානම් සහ හැකියාවක් ඇති තත්ත්වයක දැනට පවතී. විදේශීය සංචාරකයින් ස්වකැමැත්තෙන්ම ඩොලර් දහස් ගණනක් වියදම් කරමින් මෙරටට පැමිණෙන්නේ මෙම උත්සව වලට සහභාගී වීමට වුවද, රජය එම කර්මාන්තයට පහසුකම් සපයනවා වෙනුවට කරන්නේ යල්පැනගිය නීති හරහා එය මර්දනය කිරීමයි.¹ මෙය අනියම වටිනා ස්වර්ණමය සම්පතක් (Golden resources) අමු අමුවේ විනාශ කර දැමීමක් මෙන්ම, දේශීය කලාකරුවන්ට සහ උත්සව සංවිධායකයින්ට කරනු ලබන බලවත් අසාධාරණයකි. විදේශිකයන්ට විඩියෝ තැනීම සඳහා බිලියන ගණන් ගෙවන රජය, ඩොලර් ගෙන එන දේශීය ප්‍රාසංගික කලාවට හුස්ම ගැනීමටවත් නීතිමය ඉඩකඩක් ලබා දී නොමැත.

5. විද්‍යුත් නර්තන සංගීතයේ කාලවේලා අර්බුදය සහ නෛතික පසුබිම

මෙම ලිපියේ ප්‍රධානතම නාභිගත කිරීම වන්නේ EDM ශානරය සහ ප්‍රාසංගික උත්සව පැවැත්වීම මුහුණ දී ඇති බරපතලම අර්බුදය වන "කාල සීමා ගැටලුව" (The Time Issue) සඳහා නිසි පිළිතුරක් ලබා දීමයි. DEEP PROGRESSIVE HOUSE සංස්කෘතිය ලෝකය පුරාම ප්‍රචලිත වී ඇත්තේ එහි පවතින රාත්‍රී ජීවිතයේ (Nightlife attractions) ආකර්ෂණය නිසාවෙනි.¹ රාත්‍රිය පුරා දිවෙන සංගීත අත්දැකීමක් යනු මෙම සංස්කෘතියේ මූලිකම සහ වෙනස් කළ නොහැකි අනන්‍යතාවයකි. අල්ට්‍රා ෆෙස්ටිවල් හෝ ටුමාරෝ ලැන්ඩ් වැනි උත්සව පවත්වන්නේ ප්‍රධාන ජනාකීර්ණ ස්ථාන වල වන අතර එහි ශානරය වන්නේ BIG ROOM HOUSE සංගීතයයි. එසේම ප්‍රධාන සංගීත සංදර්ශනය 01ට අවසන් වුවත් ආෆ්ටර් පාටි සහ අදාල ෆෙස්ටිවල් ග්‍රාමය (FESTIVAL TOWN: මේ සඳහා කේන්ද්‍රීය වෙනම ෆෙස්ටිවල් භූමියක් සංදර්ශන ග්‍රාමයක් ලෙස වෙනම යොමු කර ඇත.) දින තුනක් නිස්සේ එක දිගට පවතියි. එය ලොව පුරා ජනයා නන්දෙසින් පැමිණ දින තුනක් පුරා එක දිගට ප්‍රධාන සැණකෙලියකට එකතු වන විශාල විනෝද උත්සවයකි. දින තුනට ම විකට්පත් සහිත අයවලුන් හට එම සැණකෙලි ග්‍රාමයෙන් ඉවත් වීම පවා කළ නොවී සිටිති.

එහෙත් ශ්‍රී ලංකාවේ වත්මන් නීතිමය රාමුව මෙම ගෝලීය සංස්කෘතික යථාර්ථය සමග දැඩි ඝට්ටනයක වර්තමානයේ පවතී.

ශ්‍රී ලංකාවේ වත්මන් ප්‍රාසංගික සහ උත්සව සංස්කෘතිය සම්පූර්ණයෙන්ම වාගේ එල්ලී පවතින්නේ අතිශය යල්පැන ගිය නීති සහ චක්‍රලේඛ කිහිපයක් මතය. ඒ අතරින් ප්‍රධාන වන්නේ:

1. **පොලිස් ආඥාපනතේ (Police Ordinance) 80 වන වගන්තිය.**¹⁷
2. **ශ්‍රී ලංකාවේ යුද්ධය පැවති සමයේ 2005 වසරේ ගොනු කර 2007 වසරේ නීත්‍යානුකූල ලබා දුන් Ashik v Bandula and Others (SC FR 38-2005) ශ්‍රේෂ්ඨාධිකරණ නීත්‍යානුකූල.**¹⁷
3. **ඉන් පසුව ගෙන ආ 2010/10/04 දිනැති සංශෝධිත නියෝග (දැන් වසර 14 ක් පැරණිය).**¹⁸
4. **පොලිස්පතිවරයා විසින් නිකුත් කරන ලද 2007/11/22 දිනැති අංක 2031/2007, 2008/07/08 දිනැති අංක 2076/2008, 2008/08/20 දිනැති අංක 2008/2086, 2014/03/11 දිනැති අංක 2472/2014, සහ වර්තමානයේ ක්‍රියාත්මක වන 2021.12.27 දිනැති පොලිස් චක්‍රලේඛ.**²⁰

මෙම නීතිමය මූලධර්ම සහ නියෝග සකස් කර ඇත්තේ කොවිඩ් වසංගතයට පෙර සහ වර්තමාන සංචාරක කර්මාන්තයේ විශාල පිබිදීමට (Rebound of the tourism industry) දශකයකටත් වඩා පෙරය. වඩාත් ප්‍රශ්නකාරී කරුණ වන්නේ සමස්ත ජාත්‍යන්තර සංචාරක හා සංගීත කර්මාන්තයම පාලනය කරන *Ashik v Bandula* ශ්‍රේෂ්ඨාධිකරණ නීත්‍යානුකූල පදනම් වී ඇත්තේ, වැලිගම ප්‍රදේශයේ මුස්ලිම් පල්ලි කිහිපයක් අතර ගබ්ද විකාශන යන්ත්‍ර භාවිතය සම්බන්ධයෙන් ඇතිවූ ආගමික සහ ප්‍රාදේශීය ආරවුලක් මත වීමයි.¹⁷ පල්ලියක ගබ්ද විකාශන යන්ත්‍රයකින් ඇතිවූ මහජන පීඩාව (Public Nuisance) පාලනය කිරීමට ගෙන ආ නීත්‍යානුකූල, අද වන විට බිලියන ගණනක විදේශ විනිමය ගෙන එන ජාත්‍යන්තර සංගීත උත්සව පාලනය කරන එකම නීතිය බවට පත්ව ඇත.¹⁷

ඉහත ශ්‍රේෂ්ඨාධිකරණ නඩු නීත්‍යානුකූල (SC FR 38-2005) නියාමනයන් වල අතිශය තීරණාත්මක උද්‍යෝගයක් පහත ඉංග්‍රීසි බසින් දැක්වේ:

"DIRECTIONS

i) That the emission of noise by the use of amplifiers, loudspeakers or other equipment or appliances which causes annoyance to the public or to the people in general who dwell or occupy property in the vicinity be considered a public nuisance in terms of Section 261 of the

Penal Code and that the Police should entertain complaints and take appropriate action for the abatement of such public nuisance;

ii) That all permits issued by the Police under Section 80(1) of the Police Ordinance shall cease to be effective forthwith

iii) That no permits shall be issued in terms of Section 80(1) of the Police Ordinance other instruments for the amplification of noise as specified in that section covering the period 10 p.m. (night) to 6 a.m. (morning). Such permits may be issued for special religious functions and other special events only after ascertaining the views of persons who occupy land premises in the vicinity, a record of such matters to be maintained and the grant of any such permit shall be forthwith reported to the nearest Magistrates Court;

iv) That in respect of the hours from 6.00 a.m. to 10.00 pm permits may be issued for limited periods of time for specific purpose subject to the strict condition that the noise emitted from such amplifier or loudspeaker or equipment does not extend beyond the precincts of the particular premises.

v) Where a permit is issued in terms of Section 80(1) as provided in direction (iii) and (iv) sufficient number of Police Officers should be designated and posted to the particular place of use to ensure that the conditions imposed are strictly complied with;

vi) That the Police will make special arrangements to entertain any complaint of a member of the public against any person guilty of an offence of public nuisance as provided in Section 261 of the Penal Code or of using any loudspeaker, amplifier or other instrument as provided in Section 80 of the Police Ordinance contrary to any of these directions and take immediate steps to investigate the matter and warn such person against a continuance of such conduct. If the conduct is continued after that warning to seize and detain the equipment as provided in Section 80(4) of the Police Ordinance and to report the matter to the Registrar of this Court."

6. වර්තමාන නීතියට අනුව ප්‍රාසංගික කාල සීමාවන්

ඉහත කී ශ්‍රේෂ්ඨාධිකරණ තීන්දුව සහ ඉන්පසුව ජනාධිපතිවරයා වෙත කලාකරුවන් කළ ඉල්ලීම් මත පදනම්ව නිකුත් වූ පොලිස් චක්‍රලේඛ (විශේෂයෙන් 2021.12.27 චක්‍රලේඛය) අනුව, දැනට ශ්‍රී ලංකාව තුළ ඕනෑම එළිමහන් ප්‍රසංගයක් සඳහා නීතියෙන් අවසර දී ඇති කාල සීමාවන් පහත පරිදි වේ ¹⁶:

සතියේ දිනය	අවසර ලත් කාල සීමාව (උපරිමය)
සඳුදා (MONDAY)	පැය 0600 සිට පැය 2200 දක්වා (06.00 am to 10.00 pm)
අඟහරුවාදා (TUESDAY)	පැය 0600 සිට පැය 2200 දක්වා (06.00 am to 10.00 pm)
බදාදා (WEDNESDAY)	පැය 0600 සිට පැය 2200 දක්වා (06.00 am to 10.00 pm)
බ්‍රහස්පතින්දා (THURSDAY)	පැය 0600 සිට පැය 2200 දක්වා (06.00 am to 10.00 pm)
සිකුරාදා (FRIDAY)	පැය 0600 සිට පසුදින 0100 දක්වා (06.00 am to පසුදින 1.00 am)
සෙනසුරාදා (SATURDAY)	පැය 0600 සිට පසුදින 0100 දක්වා (06.00 am to පසුදින 1.00 am)
ඉරිදා (SUNDAY)	පැය 0600 සිට පැය 0030 දක්වා (06.00 am to 12.30 am)

මෙම කාල සීමාවන් යුගයකට පෙර ආගමික සහ දේශපාලනික උත්සව සඳහා සකස් කළ ඒවා වුවද, අදටත් සංචාරක කලාපවල (Tourism Zones) පැවැත්වෙන ජාත්‍යන්තර ප්‍රසංග සඳහා ද පොලිසිය විසින් දැඩි ලෙස ක්‍රියාත්මක කරන්නේ මෙම සීමාවන්මය.¹⁶ මෑතකදී මාතර ප්‍රදේශයේ සංචාරක හෝටලයක පැවති DJ ප්‍රසංගයක් රාත්‍රී 10.00 ට පොලිසිය විසින් බලහත්කාරයෙන් නතර කිරීම හේතුවෙන් විදේශීය සංචාරකයින් දැඩි අපහසුතාවයට පත්වූ අතර, එම සිදුවීම සමාජ මාධ්‍ය ඔස්සේ ලොව පුරා ප්‍රචාරය වීමෙන් ශ්‍රී ලංකාවේ සංචාරක කර්මාන්තයට යම් අපකීර්තියක් අත්විය.¹⁶

7. නීතියේ පොදු බව, ජාත්‍යන්තර සංගීතවේදීන් සහ නෛතික ප්‍රතිපාදන (The Sunrise Dilemma)

නීතිය පොදුය. එය රටක පවතින සර්ව සාධාරණ හා උත්තරීතර නීතියයි. ඉහත සඳහන් කළ කාල සීමාවන් එළිමහන් සංගීත ප්‍රසංග සංවිධායක වරුන්ට ද, රුපවාහිනී වැනල් ආදී මාධ්‍ය ආයතන මගින් සංවිධානය කරන දෙසැම්බර් 31 ට ආදී ප්‍රසංග වලටද, වෙනත් උත්සව සඳහා ද එකසේ අදාළ වේ.¹⁶ මෙය දැනට පවත්නා (සංවර්ධිත ලෝකයට සාපේක්ෂව අලුත් විය යුතු වුවත්) ශ්‍රී ලංකා නීතිය අනුව EDM සහ Deep Progressive House සංගීත ප්‍රසංග සඳහා ද අනිවාර්යයෙන්ම අදාළ වේ.

නමුත් සාමාන්‍ය දේශීය සංගීත ප්‍රසංගයකට වඩා EDM Deep Progressive House සංගීත ප්‍රසංගයක් පැවැත්වීමේදී ඇතිවන මූලික වෙනස වන්නේ, ඒ සඳහා ලොව නත්දෙසින් ජාත්‍යන්තර සංගීතවේදීන් (International DJs and Producers) මෙරටට පැමිණීමයි. මෙය විදේශීය සංචාරකයින් හට ලෝකයේ වෙනත් ඕනෑම රටකදී අත්විඳින ආස්වාදය ශ්‍රී ලංකාව තුළදී ද ඉතා පහසුවෙන් සම්බන්ධ වීමට හැකි ප්‍රසාංගික අත්දැකීමකි.¹⁶ ජාත්‍යන්තර EDM සංස්කෘතිය තුළ ප්‍රසංගයක උච්චතම අවස්ථාව වන්නේ "සූර්යෝදය" හෙවත් "Sunrise Set" යන්නයි.¹ රාත්‍රියේ අන්ධකාරය මැදින් ආරම්භ වී, අලුයම හිරු උදාවන මොහොත දක්වා අඛණ්ඩව වාදනය වන සංගීතය රසිකයාට ලබා දෙන්නේ විස්තර කළ නොහැකි ආධ්‍යාත්මික චින්දනයකි.⁷

රාත්‍රී 10 ට හෝ අලුයම 1 ට ප්‍රසංගයක් නතර කිරීම කිරීම හරහා මෙම Sunrise Set අත්දැකීම ලබාගත නොහැක. විදේශ සංචාරකයින් පමණක් නොව ලාංකික ලක්ෂ ගණනක් වියදම් කර මෙරටට එන්නේ රාත්‍රී 10 ට නිදාගැනීමට නොවේ. මෙය නීතිය වහාම අලුත් වීමට අත්‍යාවශ්‍ය කරුණක් බව ප්‍රතිපත්ති සම්පාදකයින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කර ගත යුතුය.

කෙසේ වෙතත්, වත්මන් නීතිය යටතේ වුවද මේ සඳහා යම්කිසි නෛතික විවරයක් පවතී. ශ්‍රේෂ්ඨාධිකරණ නඩු තීන්දුව මත නියාමන අංක iii (3) ට අනුව:

"iii) That no permits shall be issued in terms of Section 80(1) of the Police Ordinance other instruments for the amplification of noise as specified in that section covering the period 10 p.m. (night) to 6 a.m. (morning). **Such permits may be issued for special religious functions and other special events only after ascertaining the views of persons who occupy land premises in the vicinity, a record of such matters to be maintained and the grant of any such permit shall be forthwith reported to the nearest Magistrates Court;**"¹⁷

ඉහත කී ශ්‍රේෂ්ඨාධිකරණ තීන්දුව මත ශබ්ද දූශනය යන්න ඉතා වැදගත් කාරණයකි. එය ප්‍රාසංගික කලාවට ප්‍රධාන වශයෙන් බලපාන කාරණයක් වන්නේය. මෙහි ප්‍රධාන තර්කය වනුයේ අදාල උත්සවය පවත්වන ස්ථානය තුළ නොව ඒ අසල ඇති නිවාස, පොදු ස්ථාන වලට ශබ්ද දූෂණය මගින් හිරිහැර වේද යන්නයි. මෙයට විසඳුමක් ලෙස ශ්‍රේෂ්ඨාධිකරණ විනිසුරු වරයා ව්‍යතිරේකයක් වශයෙන් එකතු කරනු ලබන්නේ අදාල නීතිය මත

- පොලිස් ආඥාපනතේ 80 වැනි වගන්තියට යටත් ව පස්වරු 10.00 න් උදෑසන 01.00න් අතර ප්‍රසංගයක් සඳහා අවසර ගන්නේ නම් එය පවත්වන අදාල පෙදෙසේ නිවාස හෝ ගොඩනැගිලි වල අයගේ කැමැත්ත සහිතව, එම ප්‍රසංග භූමියට පමණක් ශබ්දය පාලනය කොට, අදාල පොලිස් වසම දැනුවත් කර අදාල බලප්‍රදේශයේ මහේස්ත්‍රාත් අධිකරනය දැනුවත් කිරීම මගින් නීත්‍යානුකූලව සුවිශේෂී ශබ්ද විකාශන යන්ත්‍ර බලපත්‍රයක් ලබාගත හැක. යන්නයි.

මෙය ප්‍රායෝගිකව ක්‍රියාත්මක කිරීමේදී අදාල ප්‍රාසංගික උත්සවයට මසකට පෙර අදාල මහේස්ත්‍රාත් අධිකරනය දැනුවත් කිරීම කළ යුතු අතර අදාල උත්සවය පවත්වන ප්‍රදේශයේ යම් විරෝධතාවක් පැමිණියහොත් එම බලපත්‍රය අහෝසි වීමේ අවධානමක් ද පැවතීමයි. රුපියල් කෝටියකට ආසන්න මුදලක් වියදම් කොට සිදු කරන ඇතැම් ප්‍රසංග මේ ආකාරයෙන් යම් ප්‍රායෝගික හෝ beurocratic ආයතනිකමය දඩු අඩු දාමයකට හසුවී නැවැත්වීමට සිදු වුවහොත් වන පාඩුව අති මහත් ය. මෙය සංවිධායකවරු අතුරේ යනවා සේ ගත යුතු ක්‍රියා මාර්ගයකි.

මේ අනුව, රාත්‍රී 10.00 න් උදෑසන 6.00 න් අතර කාලය තුළ වුවද, ප්‍රදේශවාසීන්ගේ අදහස් ලබාගැනීමෙන් පසු විශේෂ පර්මිට් (Special Permits for Special Events) ලබා ගැනීම සහ ඒ පිළිබඳව ළඟම ඇති මහේස්ත්‍රාත් අධිකරණය දැනුවත් කිරීම හරහා නීත්‍යානුකූලව ප්‍රසංග පැවැත්වීමට ශ්‍රේෂ්ඨාධිකරණය විසින්ම බලය ලබා දී ඇත.¹⁶ එය පොලිස් ආඥාපනතේ වගන්ති අංක 80 ට අනුකූලව සිදු කළ යුතු වන්නේය.¹⁷ එහෙත් ප්‍රායෝගික තලයේදී පොලිස් නිලධාරීන් මෙම 'විශේෂ අවස්ථා' ඡේදය අර්ථකථනය කිරීමට මැලිකමක් දක්වන අතර, සංවිධායකයින්ට දැඩි නිලධාරීවාදී බාධකයන් වලට මුහුණ දීමට සිදුවේ.¹

8. නව තාක්ෂණය: දිශානුගත ශබ්ද විකාශන පද්ධති (Directional Sound Systems) සහ නීතිය සුරැකීම

පොලිස් ආඥාපනත සහ ශ්‍රේෂ්ඨාධිකරණ තීන්දුව පිටුපස ඇති ප්‍රධානතම තාර්කික පදනම වන්නේ "ශබ්ද දූෂණය මගින් අවට පදිංචිකරුවන්ට සිදුවන මහජන පීඩාව (Public Nuisance)" වැළැක්වීමයි.¹⁷ මීට දශක දෙකකට පෙර ශබ්ද විකාශන යන්ත්‍රයකින් නිකුත් වන ශබ්දය සෑම දිශාවකටම (Omnidirectional) විසිරී ගිය බැවින් මෙම නීතිය සාධාරණ විය. එහෙත් අද වන විට ලෝකයේ ශබ්ද ඉංජිනේරු විද්‍යාව (Acoustic Engineering) විශ්මිත අන්දමින් දියුණු වී ඇත.

නව තාක්ෂණය මත, ශබ්දය අදාළ සංවිධානය කළ ස්ථානයට පමණක් ඇසෙන ලෙස හැසිරවිය හැකි අති නවීන ශබ්ද උපකරණ දැන් ගෝලීය වෙළඳපොළේ ඇත.²⁴ PAA (Parametric Acoustic Array) තාක්ෂණය සහ අතිධ්වනි තරංග (Ultrasonic Carrier Waves) භාවිතයෙන් ක්‍රියාත්මක වන Acouspade, Audfly, Focusonics සහ විශේෂයෙන්ම කැනේඩියානු නිෂ්පාදනයක් වන PK Sound Trinity රොබෝටික් ශබ්ද විකාශන පද්ධති මීට කදිම නිදසුන් වේ.²⁴

PK Sound Trinity වැනි පද්ධති වලට ශබ්දයේ දිශාව 0.1° කිරණ සීමාවක් (0.1° of resolution) දක්වා අතිශය නිවැරදිව පාලනය කිරීමේ (Robotic actuation) හැකියාව ඇත.²⁸ මෙමගින් 151.4 dB තරම් ඉහළ ශබ්ද පීඩනයක් (SPL) උත්පාදනය කළද²⁹, එය ප්‍රේක්ෂකාගාරයෙන් පිටතට ගමන් නොකරයි. එම තාක්ෂණය මගින් අදාළ සංගීත සංදර්ශන භූමියට අඟලක් හෝ එහායින් නොයන ආකාරයට ශබ්දය හැසිරවිය හැකි වේ.²⁴ ලෝකයේ විශාලතම EDM උත්සව වන Electric Daisy Carnival (EDC) වැනි උත්සව වලදී පවා නාගරික ශබ්ද ප්‍රමිතීන් (Noise complaints) වළක්වා ගන්නේ මෙම තාක්ෂණය මගිනි.²⁷

ශ්‍රී ලංකාවේ EDM සංදර්ශන පැවැත්වීමේදී මේ ආකාරයේ ශබ්ද පරිපාලන උපාංග භාවිතය මගින්:

1. **නීතිය ද සුරැකේ:** ශබ්දය උත්සව භූමියෙන් පිටතට නොයන බැවින් Penal Code 261 වගන්තිය යටතේ 'මහජන පීඩාවක්' සිදුවන්නේ නැත.¹⁷
2. **ශබ්ද දූෂණය අවම වේ:** අවට පදිංචිකරුවන්ට, රෝහල් වලට හෝ පරිසරයට කිසිදු බාධාවක් නොමැත.²⁵

3. **වින්දනයට බාධාවක් නැත:** සංගීතය රස විඳීමට පැමිණෙන අයගේ වින්දනයට ද බාධා සිදු නොවේ. රසිකයන් සඳහා වන Deep Progressive බේස් (Bass) අන්දැකීම උපරිමයෙන් ලබා ගත හැක.²⁹

මෙම තාක්ෂණික මැදිහත්වීම හඳුන්වා දීම හරහා නීතිය සහ ප්‍රාසාංගික උත්සව හා සංචාරක කර්මාන්තය අතර පවතින ගැටුම ස්ථිරවම නිරාකරණය කරගත හැක.

9. වෙරළ සංරක්ෂණය, විනෝද බදු සහ පාරිසරික අභියෝග

ප්‍රාසාංගික උත්සව සංවිධානයේදී මතු වී ඇති තවත් අනියම වැදගත් සහ නව ගැටලුවක් වන්නේ වෙරළ සංරක්ෂණය සහ පළාත් පාලන ආයතන මගින් අය කරන අතිවිශාල බදු බරයි. ශ්‍රී ලංකාවේ වෙරළ තීරය කළමනාකරණය වන්නේ 1981 අංක 57 දරන වෙරළ සංරක්ෂණ සහ වෙරළබඩ සම්පත් කළමනාකරණ පනත (Coast Conservation Act) මගිනි.³⁴ නෛතික වශයෙන් ගත් කල වෙරළාරක්ෂණ පනත හා සංගීත රස වින්දනය අතර සෘජු සබඳතාව අවම වුවද³⁵, උත්සව පැවැත්වෙන භූමියේ පාරිසරික සමතුලිතතාවය රැකීම අනිවාර්ය වේ.

ඕනෑම උත්සවයක් සංවිධානය කිරීමෙන් පසු අදාළ උත්සව භූමිය (විශේෂයෙන් වෙරළ තීරය) පූර්ණ වශයෙන් පිරිසිදු කිරීමට සංවිධායකයින් නීතියෙන් මෙන්ම සදාචාරාත්මකව ද බැඳී සිටී.³⁶ එහෙත්, ඒ සඳහා පුද්ගලිකව සංවිධායකයා පමණක් නොව, රාජ්‍ය ආයතන ද වගකීමක් දැරිය යුතුව ඇත. මන්දයත්, 1946 අංක 12 දරන විනෝද බදු ආඥාපනත (Entertainment Tax Ordinance) යටතේ ප්‍රදේශයේ ප්‍රාදේශීය සභා සහ නගර සභා වලට ප්‍රවේශපත්‍ර අලෙවියෙන් 5% ත් 25% ත් අතර දැවැන්ත බදු මුදලක් සංවිධායකයින් විසින් ගෙවිය යුතු බැවිනි.³⁷

මහජනතාව දහස් ගණනින් සහභාගී වන ජාත්‍යන්තර මට්ටමේ EDM උත්සවයකදී මෙම විනෝද බද්ද ඇතැම් විට රුපියල් ලක්ෂ 20 ත් 30 ත් අතර අධික ප්‍රමාණයක බදු මුදලක් බවට පත්වේ.¹⁶ මෙතරම් විශාල බදු මුදලක් අය කරගන්නා පළාත් පාලන ආයතන, එම මුදල් වලින් කොටසක් හෝ අදාළ සංචාරක කලාපවල යටිතල පහසුකම් නැංවීමට සහ වෙරළ පිරිසිදු කිරීමට යෙදවිය යුතුය.

වෙරළාසන්න PORT CITY (වරාය නගරය), හික්කඩුව, වැලිගම, අහංගම, සහ නිලාවේලි වැනි සංචාරක කේන්ද්‍රස්ථාන වල EDM උත්සව පැවැත්වීම මගින් පරිසර හානියක් වී ඇත්දැයි නිරීක්ෂණයට වෙරළාරක්ෂණ දෙපාර්තමේන්තු (Coast Conservation Department) නිලධාරීන් පත් කිරීම සහ පාරිසරික නිර්දේශ හා නිර්ණායක කිහිපයක් ස්ථිරව පත් කිරීම

මෙම ගැටලුවට ප්‍රායෝගික විසඳුමක් වනු ඇත.³⁶ බදු අය කරන ආයතන සහ පරිසරය සුරකින ආයතන එක්ව වැඩපිළිවෙලක් සකස් කරන්නේ නම්, සංවිධායකයින්ට ද බාධාවකින් තොරව උත්සව පැවැත්වීමට අවකාශය සැලසේ.

10. ප්‍රතිපත්තිය නිර්දේශ සහ නිගමන

ඉහත සාකච්ඡා කරන ලද සියලු කරුණු සහ දත්ත විශ්ලේෂණය කිරීමේදී පැහැදිලි වන්නේ, ශ්‍රී ලංකාවේ Deep Progressive House සහ යටිමහල් (Underground) සංගීත සංස්කෘතිය යනු මර්දනය කළ යුතු අපරාධයක් නොව, නිසි ලෙස කළමනාකරණය කළ යුතු ඩොලර් බිලියන ගණනක වටිනාකමක් ඇති ආර්ථික උත්ප්‍රේරකයක් බවයි.¹

මෙම අර්බුදයෙන් ගොඩ ඒම සඳහා ක්ෂණික සහ දීර්ඝකාලීන විසඳුම් අවශ්‍ය වේ. මේ සඳහා කාලෝචිතම පියවර වනුයේ, කර්මාන්තයේ පාර්ශවකරුවන් ජනපති සහ අදාළ අමාත්‍යවරුන් හමුවී මෙම ගැටලු සඳහා සාමූහික විසඳුමක් ලබා ගැනීමයි. මෙය හුදෙක් EDM සංදර්ශන වලට පමණක් නොව, මුළු මහත් සංගීත සන්දර්ශන ක්ෂේත්‍රයටම සහ සංචාරක කර්මාන්තයටම බලපාන ඓතිහාසික තීන්දුවක් වනු ඇත.

විශේෂයෙන්ම, දශක දෙකකට ආසන්න කාලයක් පැරණි, යුද වාතාවරණයේ සහ කොවිඩ් වසංගතයටත් පෙර සම්පාදනය වූ ශ්‍රේෂ්ඨාධිකරණ තීන්දුව (Ashik v Bandula) මත පදනම් වූ යල්පැනගිය පොලිස් චක්‍රලේඛ වෙනස් කිරීමට හෝ සංශෝධනය කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.¹⁶ මේ සඳහා:

1. **සංචාරක ප්‍රාසංගික කලාප (Tourism based Entertainment Zones)**
හඳුනාගැනීම: PORT CITY, හික්කඩුව, වැලිගම, මිරිස්ස වැනි ප්‍රදේශ විශේෂ කලාප ලෙස නම් කර, එම කලාප තුළ පමණක් කාල සීමා නීති ලිහිල් කිරීම.¹⁶
2. **තාක්ෂණික ප්‍රමිතිගත කිරීම:** PK Sound වැනි Directional Audio පද්ධති භාවිත කරන උත්සව සඳහා කාල සීමාවන්ගෙන් තොරව අවසර ලබා දීම.
3. **පාර්ලිමේන්තු පනතක් සම්පාදනය කිරීම:** වර්තමාන ගෝලීය සංචාරක අවශ්‍යතාවයන්ට ගැලපෙන පරිදි EDM සහ රාත්‍රී ආර්ථිකය (Night-time Economy) නියාමනය කිරීම සඳහා නව පාර්ලිමේන්තු පනතක් මගින් නව නීති මාලාවක් සම්පාදනය කිරීම.

මෙම අරමුණු සඳහා රජය, සංචාරක අධිකාරිය, පොලිසිය සහ ප්‍රාසංගික උත්සව සංවිධායකයින් එකා වත්ව එක් වීම කාලයේ අවශ්‍යතාවයයි. එසේ කිරීම, අසාර්ථක සමාජ මාධ්‍ය ප්‍රවර්ධන සඳහා බිලියන ගණනින් මුදල් නාස්ති කරනවාට වඩා ¹², රටේ උන්නතිය

සහ සෘජු විදේශ විනිමය මෙරටට ගෙන ඒමේ කර්තව්‍යයට ලබා දෙන අනිමහත් උරදීමක් වනු නොඅනුමානය. සූර්යෝදයේ උභතෝකෝටිකය (Sunrise Dilemma) නීතිමය ගැටලුවක් නොව, එය ශ්‍රී ලංකාව ගෝලීය සංචාරක කේන්ද්‍රස්ථානයක් බවට පත්කිරීමට ඇති ස්වර්ණමය අවස්ථාවකි.

THE END

BIBLIOGRAPHY

1. The Evolution Of Sri Lanka's Alternative Nightlife - Wild City, accessed April 12, 2026, <https://www.thewildcity.com/features/18265-the-evolution-of-sri-lanka-s-alternative-nightlife>
2. Under The Radar - Boris (OSTGUT / BERGHAIN) at The Groove Garden, Sri Lanka - Resident Advisor, accessed April 12, 2026, <https://ra.co/events/2283848>
3. Sri Lankan progressive house & melodic techno is on another level right now - Reddit, accessed April 12, 2026, https://www.reddit.com/r/progressivehouse/comments/1p4jm01/sri_lankan_progressive_house_melodic_techno_is_on/
4. Meet Jambutek: the long-running face of Sri Lanka's underground - Mixmag Asia, accessed April 12, 2026, <https://mixmag.asia/feature/jambutek-recordings-label-sri-lanka-underground-showcase>
5. Artists - Progressive.lk, accessed April 12, 2026, <https://progressive.lk/artists>
6. Underground scene in Lanka : r/srilanka - Reddit, accessed April 12, 2026, https://www.reddit.com/r/srilanka/comments/16d1m9f/underground_scene_in_lanka/
7. 019. AOS - Spontaneous Affinity, accessed April 12, 2026, <https://spontaneous.zone/019-aos>
8. Socio-Economic Impact of Beach Entertainment Events in Sri Lanka, accessed April 12, 2026, <https://fhss.sip.ac.lk/publication-committee/2024/11/05/socio-economic-impact-of-beach-entertainment-events-in-sri-lanka/>
9. Tourists Are Exploring New Towns. The Biggest Spenders Are British - Echelon.lk, accessed April 12, 2026, <https://echelon.lk/tourists-are-exploring-new-towns-the-biggest-spenders-are-british/>
10. Sri Lanka to bring in 40 new influencers to promote tourism | EconomyNext, accessed April 12, 2026, <https://economynext.com/sri-lanka-to-bring-in-40-new-influencers-to-promote-tourism-174057/>
11. How Sri Lanka Is Leveraging Social Media To Become Asia's 'Must Visit' Destination, accessed April 12, 2026, <https://www.netinfluencer.com/sri-lanka-tourism-social-media-influencer-campaign/>
12. Sri Lanka plans tourist promotional campaign from March | History of Ceylon Tea, accessed April 12, 2026, <https://www.historyofceylontea.com/ceylon-publications/ceylon-tea-articles/sri-lanka-plans-tourist-promotional-campaign-from-march.html>
13. Sri Lanka Plans Creator-Based Marketing Tactic: Basking in the Aftermath of Nas Daily, accessed April 12, 2026, <https://www.travelnewstalk.com/sri-lanka-plans-creator-based-marketing-tactic-basking-in-the-aftermath-of-nas-daily.html>
14. Sri Lanka Tourism surpasses 2023 tourist arrivals - Ceylon Digest, accessed April 12, 2026, <https://www.ceylondigest.com/sri-lanka-tourism-surpasses-2023-tourist-arrivals/>
15. Balancing tourism and regulations | The Morning, accessed April 12, 2026, <https://www.themorning.lk/articles/37HwUhAWvesU9V0sntRs>
16. Ashik v Bandula and Others Supreme Court Decision SC FR 38-2005.pdf
17. New regulations to crack down on noise-makers - Sunday Times, accessed April 12, 2026, https://www.sundaytimes.lk/100926/News/nws_12.html
18. YS%, xld m%cd;dkas%l iudcjdf krcrfha .eiÜ m;%h - Provincial ENVIRONMENTAL AUTHORITY, accessed April 12, 2026, [https://pea.nw.gov.lk/assets/doc/gazettes/Part%20IV%20\(A\)%202010.12.21.pdf](https://pea.nw.gov.lk/assets/doc/gazettes/Part%20IV%20(A)%202010.12.21.pdf)
19. Clean Sri Lanka and noise pollution | EconomyNext, accessed April 12, 2026, <https://economynext.com/clean-sri-lanka-and-noise-pollution-205261/>
20. Clean Sri Lanka & Noise Pollution - Colombo Telegraph, accessed April 12, 2026, <https://www.colombotelegraph.com/index.php/clean-sri-lanka-noise-pollution/>
21. ASHIK v BANDULA AND OTHERS (Noise Pollution Case), accessed April 12, 2026, <https://www.lawnet.gov.lk/wp-content/uploads/2016/11/018-SLLR-SLLR-2007-V-1-ASHIK-V-BANDULA-AND-OTHERSNoise-Pollution-Case.pdf>
22. Top International Electronic Music Hits 2022 - Ftp, accessed April 12, 2026, <https://ftp.bills.com.au/lunar-tips/top-international-electronic-music-hits-2022-1764814364>
23. Acouspade Directional Speaker - Ultrasonic audio technologies, accessed April 12, 2026, <https://www.ultrasonic-audio.com/products/acouspade-directional-speaker/>
24. Outdoor Directional Speakers, Directional Sound Speaker - Audfly, accessed April 12, 2026, <https://www.audflyspeaker.com/outdoor-directional-speakers/>
25. Directional speaker... A solution of noise pollution! - Focusonics, accessed April 12, 2026, <https://www.focusonics.com/solution-for-noise-pollution/>
26. Touring & Festival - PK Sound, accessed April 12, 2026, <https://pksound.live/application/touring-and-festivals>
27. PK SOUND, The Robotic Line Array Company™, accessed April 12, 2026, <https://pksound.live/>
28. PK Sound Augments Trinity Series with Next-Generation DSP Presets, accessed April 12, 2026, <https://pksound.live/home/press/15-company/77-v4-dsp-presets.html>
29. Line Source - Trinity Install - PK Sound, accessed April 12, 2026, <https://pksound.live/product/legacy/trinity-install>
30. Stop the noise bleed: Canadian invention limits spread of concert sound into neighbourhoods | CBC News, accessed April 12, 2026, <https://www.cbc.ca/news/entertainment/concert-speaker-innovation-complaints-1.4716267>
31. Question about sound bleed at EDM festivals : r/audio - Reddit, accessed April 12, 2026, https://www.reddit.com/r/audio/comments/16afm39/question_about_sound_bleed_at_edm_festivals/
32. PK Sound Trinity Robotic Arrays Deployed for EDC Vegas 2018, accessed April 12, 2026, <https://pksound.live/application/touring-and-festivals/44-pk-sound-trinity-robotic-arrays-deployed-for-edc-vegas-2019>
33. Coast Conservation Act No 57 of 1981 AN ACT TO MAKE PROVISION FOR A SURVEY OF THE COASTAL ZONE AND THE PREPARATION OF A COASTAL - the Ministry of Environment, accessed April 12, 2026, https://env.gov.lk/web/images/downloads/acts/coast_conservation_act_no_57_of_1981.pdf
34. Coast Conservation and Coastal Resource Management Act - Laws of Sri Lanka, accessed April 12, 2026, <https://www.srilankalaw.lk/c/210-coast-conservation-and-coastal-resource-management-act.html>
35. Permit Information - Coast Conservation & Coastal Resource Management Department, accessed April 12, 2026, https://www.coastal.gov.lk/index.php?option=com_content&view=article&id=25&Itemid=161&lang=en

36. ENTERTAINMENT TAX - lawnet.gov.lk, accessed April 12, 2026, https://www.lawnet.gov.lk/wp-content/uploads/leg_enact_1981/1981Y19V599C.html
37. Draft National Policy on Tourism for Sri Lanka, accessed April 12, 2026, https://tourismmin.gov.lk/web/images/min/Draft_National_Tourism_Policy_english_-_Uploaded.pdf